

## El Cáliz Tehuana

Esta es una exposición híbrida que surge de una hipótesis alrededor del vidrio y del vestido de Tehuana. En ella busco plantear que las trayectorias se vuelven formas y por lo tanto, su proceso parte de una especie de nomadismo fruto de la confluencia entre territorio, seducción y comercio cultural.

La investigación que antecede al Cáliz Tehuana tiene sus orígenes en dos elementos: el mundo geopolítico donde el istmo y el archipiélago ejemplifican la relación unidad diversidad y el vestido, íntimamente ligado al factor económico-cultural y a la seducción. Recordemos que el Istmo de Tehuantepec es la porción geográfica más angosta de México y en donde fue planeado en alguna época un canal interoceánico antes que se decidiera hacer el canal de Panamá. Por otro lado, la isla de Murano forma parte del archipiélago de la laguna Veneciana, así pues, ambas locaciones comparten la posición de contener su propia cultura en un espacio aislado pero también de enriquecerse del mundo exterior al estar conectados vía marítima con otros continentes.

Es de subrayar que el vestir a la usanza de costumbres y ritos reifica a través de la práctica, en este sentido el Cáliz Tehuana sincretiza la idea de que la fuerza del comercio textil en la Venecia del Renacimiento llevó a una reinterpretación del encaje en el vidrio con la técnica de filigrana inventada en los talleres de vidrio soplado de Murano (Filippo y Bernardo Catani, 1626).

Por lo tanto la exposición Cáliz Tehuana presenta desplazamientos, viajes, traslaciones y migraciones de objetos y de seres que conviven para situarse en contra de las ideas estrictamente separatistas y evitar así los formatos narrativos. Mi intención museográfica consiste en crear vínculos entre las piezas y las fuentes expuestas hasta construir una cadena de formas conectadas mutuamente que lleven al espectador a recorrer las particularidades de ambos territorios; Venecia y Juchitán, hilvanando al vidrio y al vestido en el camino de la seducción. En este sentido pretendo explorar y trazar líneas en todas direcciones del tiempo y del espacio para hablar sobre la pluralidad y la riqueza que surge cuando oposiciones locales van en contra de la estandarización económica impuesta por la globalización.

Valeria Florescano