

EL MUSEO TEXTIL DE OAXACA VISITA PINOTEPA NACIONAL

Los textiles oaxaqueños son una de las artes más complejas y refinadas de México. En el Estado se usan todavía varias clases de plantas, de animales y de minerales para obtener fibras y colorantes, más que en otras partes del país. Después de torcerlos y teñirlos, los hilos se tejen de muchas maneras; las técnicas y los diseños del tejido se han diversificado de modo sorprendente en Oaxaca. Muchas de esas técnicas, tintes y fibras se han dejado de usar en sus comunidades de origen en los últimos cincuenta años, mientras que otras han revivido y se han transformado en respuesta a los gustos de la gente de ciudad que los compran.

Mostramos en esta exposición una selección de textiles oaxaqueños de los últimos cincuenta años. Algunos representan tradiciones que se han perdido, como los huipiles de Santo Tomás Mazaltepec en el valle de ETLA. Otras piezas que escogimos muestran la evolución de las tradiciones frente a la demanda urbana, como los bordados de San Antonino Castillo Velasco en el valle de Ocotlán, donde los diseños se han recargado y los colores se han enriquecido para agrandar a los clientes urbanos. También encontramos ejemplos donde la producción ha cambiado de manera notable en los últimos años sin que obedezca a los caprichos externos. Tal es el caso de los tejidos triquis y mixtecos de Itunyoso y Yucunicoco, que han cambiado en forma dramática de 1960 a 2013 para uso comunitario.

La mayoría de las piezas que exhibimos fueron donadas al Museo Textil de Oaxaca. La donación fue motivada por la convocatoria del Maestro Francisco Toledo para crear un espacio dedicado a las artes textiles en nuestra ciudad. El proyecto nació y creció gracias a la generosidad de la Doctora María Isabel Grañén y de don Alfredo Harp, quienes sostuvieron la restauración del edificio antiguo que lo alberga.

El museo abrió sus puertas en el 2008 como un espacio de encuentro para artistas y amantes de los hilos, un recinto que da al textil oaxaqueño el lugar que merece entre las artes del mundo. Nos complace que el museo visite ahora las poblaciones del interior del Estado; Santiago Pinotepa Nacional, donde se mantiene viva una de las tradiciones textiles más ricas de Oaxaca, es nuestro primer anfitrión.

Alejandro de Ávila
Curador