

## JOYAS DE HILO: OBRAS MAESTRAS DEL MUSEO TEXTIL DE OAXACA

El 19 de abril de 2013, el MTO cumplió cinco años de abrir sus puertas todos los días para recibir a un público entusiasta y sensible. Queremos conmemorar estos cinco años de trabajo mostrando piezas que nos emocionan por su destreza y su exquisitez. En la clasificación convencional de la creatividad humana, las “bellas artes” (pintura, escultura, música, danza, literatura y arquitectura; en el siglo XX se agregó a éstas una séptima, el cine) han sido separadas y encumbradas por encima de las “artes aplicadas” o “artes decorativas” como el textil. En nuestra opinión, esa jerarquía no es legítima, como tampoco parece serlo para muchas culturas no occidentales, que valoran al tejido como una de las expresiones más ricas y refinadas de las manos y el corazón.

Las piezas que hemos seleccionado para esta exposición vienen de todo el mundo. Nuestro museo está dedicado a los textiles de Oaxaca y de México en primer lugar, pero también estamos abiertos a obras de arte hechas con diversas fibras en otras latitudes de América, de África, de Asia, de Oceanía y de Europa. De hecho, en nuestras exhibiciones hemos tratado de hacer dialogar los tejidos de esta tierra con sus contrapartes de otras regiones del planeta. Creemos que cuando aprendemos a apreciar la imaginación y la inventiva de sociedades que nos son desconocidas, adquirimos una perspectiva más amplia que nos permite valorar en su justa dimensión los talentos locales, que solemos subestimar al sernos familiares. En algunas exposiciones, colocamos piezas lado a lado donde el paralelo es obvio porque comparten la misma estructura de tejido, o porque los diseños son análogos. En otros casos, la resonancia es más sutil y evanescente, pero quizá más significativa por cuanto nos habla de una exploración de la belleza que sigue pasos acompasados en polos opuestos del globo.

Las piezas que mostramos aquí resumen cinco años de trabajo para formar un acervo digno y diverso. Varias de ellas han sido donadas al MTO por sus fundadores, María Isabel Grañén, Alfredo Harp y Francisco Toledo. Gracias a ellos hemos adquirido grandes colecciones que nos ubican ya como uno de los museos más importantes de este género en América Latina, a pesar de que somos un espacio joven.

Otras piezas las hemos recibido como regalos de visitantes que vieron con empatía nuestros esfuerzos y han querido compartir sus tesoros personales con el público. Les agradeceremos a todos su generosidad, conmovidos y animados para seguir trabajando.

Un tercer grupo de piezas es motivo de especial orgullo para nosotros porque las hemos adquirido con fondos que el museo mismo ha recaudado. Aspiramos a hacernos cada vez más autosuficientes como institución, y cada año hemos logrado conseguir textiles magistrales más meritorios y más relevantes para nuestra misión. Al elegirlos, buscamos que ellos ilustren rasgos técnicos y conceptuales que relacionan a Oaxaca con otras regiones del mundo, pero también procuramos que puedan servir de dechado e inspiración para todos ustedes quienes se han vinculado con nosotros, sea en calidad de artistas o simples amantes del telar y la aguja. Nos debemos a ustedes como museo y como grupo de trabajo, y son a ustedes a quienes dedicamos cinco años de exposiciones, de talleres, de conferencias y de amistad.

Alejandro de Ávila Blomberg  
Curador

Museo Textil de Oaxaca

27 de abril de 2013 - 07 de septiembre de 2013