

LAS MUJERES DECENTES DE LA 58

El tema e inspiración de la exposición Las mujeres decentes de la 58, es la prostitución en la ciudad de Mérida, Yucatán, México. Un tema espinoso que llega al corazón de nuestra sociedad de muchas maneras. Estoy muy agradecido a la dirección del museo por su amplio criterio para abrir las puertas a un tema tan controversial.

La prostitución es, como bien se dice ad náuseam, el oficio más antiguo del mundo. Y se puede agregar, el más desprestigiado. Muy pocas mujeres lo hacen por gusto o por placer – lo hacen por necesidad. En el ambiente yucateco, se trata primordialmente de mujeres que son abandonadas por los papás de sus hijos. ¿Por qué? ¡Porque quién va a encargarse de los hijos sino las mujeres, dado que los hombres brillan por su ausencia!

Como antropólogo social quise, a partir de entrevistas grabadas y fotografías, dar voz y rostro a estas mujeres que día a día, o noche a noche, luchan para mantener a su familia. Sentí que merecen ser escuchadas y respetadas.

Quise hacer públicas las entrevistas a través de un libro, pero no las fotos. Fue un compromiso con las mujeres. Para resolver el problema de ilustración, pedí a Gabriel Ramírez usar las fotos para crear dibujos donde se escondiera sutilmente el rostro de cada mujer. Lo mismo hizo Elena Martínez con sus cuadros de mujeres ‘bordadas’.

Estoy convencido que la audiencia va a apreciar las bellas expresiones artísticas que han hecho Gabriel y Elena. Ellos siguen la tradición de una larga fila de artistas que usaron a las prostitutas como sus modelos y cuyas obras ya se aprecian en museos. Como ejemplos quisiera mencionar a Toulouse Lautrec y a Edgar Degas, quienes llevaron sus modelos (las prostitutas) a sus estudios, o, como Lautrec, de plano se instaló en un burdel para pintar. Entiendo que Elena trató de seguir el ejemplo de éste último, acudiendo al espacio para dibujar, y siempre fue recibida con mucho respeto. Sean las cosas e inspiraciones como fueren, Gabriel y Elena han hecho verdaderas obras de arte.

Pero, ¡no se olviden! Lo que logran en sus expresiones artísticas es una estética alcanzada a partir de una realidad social de pobreza, falta de oportunidades y de respeto, que no debería existir. Cuando admiren las obras, piensen en las mujeres en nuestra calle 58, y no las juzguen, respétenlas por hacer un trabajo que muy pocas quisieran hacer.

Christian Rasmussen
Antropólogo

Mi trabajo parte de la observación que hice de las fotografías realizadas por Christian. Lo que vi en esas miradas que posaban para un fotógrafo, no me decían lo que yo intuía. Supe que detrás de esa sonrisa había un dolor, una frustración... y eso quise plasmar, primero, con un dibujo. Posteriormente lo hice con hilos, como deseando suturar, remendar y bordar esas partes adoloridas de mujeres; mujeres como cualquier otra, en cuyo día a día, se encuentra la esperanza de que sus hijos tengan un mejor presente.

Elena Martínez
Artísta