

Lienzos para estar con Dios: textiles rituales de cuatro continentes

Hemos reunido en este Museo un acervo que busca relacionar los tejidos de Oaxaca y de México con las tradiciones textiles de otras regiones del mundo, a fin de mostrar al público algunos paralelos y contrastes en sus materiales, técnicas y diseños. Al estudiar las artes del telar en distintas latitudes, los hilos se convierten en vínculos que enlazan las experiencias y los gustos de gentes que a primera vista parecen ser disímiles y distantes. Conforme vamos integrando pieza por pieza una colección global, hemos congregado sin querer un grupo sobresaliente de textiles que nos hablan de la vida interior de los pueblos de Oceanía, Asia, África y América. De manera inevitable, nuestro interés en ciertas estructuras de tejido altamente ingeniosas y ciertos diseños particularmente meritorios nos ha conducido a prendas que la gente hizo movida por su fe.

Una primera selección la componen piezas creadas para celebrar nacimientos, bodas y funerales, lo que los antropólogos llaman ritos de paso puesto que marcan el tránsito de una etapa de la vida a otra. Es nuestra costumbre en México y otros países que una novia vista un traje blanco y un velo el día que se casa. En otras culturas, además de un atuendo distintivo, el compromiso matrimonial pide que se tejan y exhiban textiles que acompañarán a la nueva pareja, como hermosas cobijas o edredones. Igualmente vistosas llegan a ser las mortajas y paños de luto, preparados en ocasiones con años de antelación. Junto con los tejidos que marcan ceremonias específicas, aparecen en algunos casos telas que delimitan los espacios sagrados durante los rituales y que codifican en sus diseños mensajes más generales acerca del mundo, la vida y los dioses.

Presentamos también paños de altar, tapetes de oración y prendas que visten los oficiantes en las ceremonias. En algunos ejemplos se plasma el emblema de un credo, como la cruz, y en otros se representa a una deidad específica con sus atributos distintivos. Quizá los casos más interesantes son los tejidos donde los diseños sagrados son abstractos y es el estudio concienzudo del pensamiento colectivo el que nos lleva a entender su significado. A través de todos ellos podemos apreciar cómo el telar se convierte en un medio para invocar a la divinidad. Son tan importantes estos lienzos en la vida espiritual de los pueblos que nos hacen preguntarnos cuál fue la función original del tejido: ¿vestir el cuerpo o acercarse a Dios?

Alejandro de Ávila
Curador
Museo Textil de Oaxaca