

MOVIMIENTO, HILOS Y COLOR. UN PATRIMONIO COMPARTIDO

LA PRESENTE EXPOSICIÓN de fotografía etnográfica no sólo intenta difundir la belleza, la osadía en las técnicas y la diversidad de los trajes; sino también mostrar que en cada prenda, en cada diseño, hay mujeres y hombres haciendo posible la existencia de este patrimonio cultural. Gracias a su creatividad, ellos reproducen, recrean, defienden y re-configuran no sólo su vestimenta, sino su cultura.

La vestimenta tradicional se muestra como un relato de la memoria cultural y rebasa concepciones que sólo las consideran como artesanías u objetos de arte, desde una visión folclorista, comerciable a los extranjeros. Por ello, hablar de la vestimenta tradicional es hablar de identidades, resistencias, transformaciones; en otras palabras, de la historia de un pueblo. Un pueblo que ha resistido al colonialismo, al imperialismo, a la exclusión, a la discriminación; y sin embargo, se mantiene vigente. Este mosaico de imágenes etnográficas es producto del proyecto cultural titulado: "La vestimenta tradicional en Oaxaca: un recorrido de color". Dicho proyecto fue financiado en el año 2004, por el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes (FOESCA) en la categoría denominada Difusión del Patrimonio Cultural Vivo. El objetivo general del proyecto fue registrar y difundir las diferentes técnicas, materiales, usos, símbolos y significados de la vestimenta tradicional en cuatro comunidades de nuestro estado: San Andrés Chicahuaxtla, Santiago Yaitepec, Santa Lucía Miahuatlán y San Melchor Betaza. Los becarios fueron los antropólogos: Xóchitl E. Bautista García, Haydée Morales Flores y Miguel Vásquez Vásquez; también participó Eloy Gómez quien apoyó en el registro fotográfico.

Nuestro compromiso ahora es retribuir a las personas que nos compartieron sus conocimientos sobre las técnicas, usos, materiales, símbolos y significados en torno a la vestimenta tradicional. Consideramos que es una forma de fomentar una apropiación más colectiva y democrática del patrimonio cultural. Por lo tanto es necesario retribuir y establecer un diálogo a través de la visita de la exposición primeramente en cada una de las comunidades donde se realizaron los registros etnográficos. Este propósito se logró a través de la convocatoria del C11 de SECULTA a través del proyecto "Oaxaca a través de sus vestidos 2011" en la categoría de producción de exhibiciones de artes visuales, 2011.

Con el recurso fue posible realizar las gestiones pertinentes ante las autoridades de las comunidades, diseño de la exposición (materiales y formato), montajes, inauguraciones y desmontaje. Después de este andar y compartir, el Museo Textil de Oaxaca será el lugar en donde la exposición "Movimiento, Hilos y Color: un patrimonio compartido" se dedica con toda nuestra admiración y respeto a las mujeres y hombres que cotidianamente hacen posible este patrimonio cultural, enriqueciendo así la cultura universal.

Xóchitl Bautista y Haydée Morales

Antropólogas

2 de junio de 2012 – 13 de julio de 2012