

## NUDOS TEÑIDOS: IKAT, PLANGI Y TRITIK

El rebozo de bolita es en México un símbolo de pertenencia, como el sarape y el sombrero ancho. En Oaxaca todavía lo vemos en uso todos los días; nos son familiares sus barbas anudadas y sus diseños punteados, pero ignoramos el secreto que guarda su fabricación y el esfuerzo que implica. Antes de tejer, la urdimbre del rebozo se cubre de amarres diminutos, para luego bañarla en el tinte preferido – añil, negro aplomado, rojo vino – y después rasurar los nudos para revelar su impronta blanca, como una espolvoreada fina y regular de azúcar que forma rombos, culebrillas y un sinfín de figuras. Todo esto antes de insertar la primera trama en el telar.

Los nudos ofrecen otros efectos y otras posibilidades de diseño cuando se trabaja con un tejido terminado. Al atar la tela con un cordel, o al pespuntearla con un hilo ensartado en una aguja, urdimbre y trama se deforman por la tensión, y la superficie resguardada del tinte forma diseños redondos, rompiendo la ortogonalidad del tejido. La fluidez de las líneas ondulantes y las ruedas de todos tamaños contrastan agradablemente con la rigidez angular de otras técnicas textiles. Pareciera en algunos casos que alguien hubiera pintado la tela a pincel.

Los diseños jaspeados y su manera de hacerse relacionan al rebozo mexicano con las tradiciones textiles del sureste de Asia y de otras regiones del mundo. No sabemos si las semejanzas en su manufactura se deben a nexos históricos o si representan innovaciones independientes. En cualquier caso, el florecimiento del teñido anudado nos permite reafirmar un tema recurrente en las exposiciones de este museo: los paralelos estéticos y la destreza manual que reflejan una manta nigeriana, un sari gujarati y un ceñidor potosino nos hablan de un gusto afín, una herencia compartida que rebasa fronteras geográficas y períodos históricos.

### **Ikat**

El nombre de esta técnica proviene del término ‘amarrar’ en la lengua malaya. Los tejidos decorados mediante el ikat se reconocen por el contorno difuminado de los diseños, efecto que se debe a la penetración irregular del tinte y que se acentúa porque los hilos teñidos se desalinean ligeramente en el telar. En el ikat de urdimbre, los hilos ya urdidos se cubren con filamentos anudados firmemente antes de sumergirlos en el colorante. El diseño se visualiza a la inversa, es decir que se recubren los tramos donde se desea conservar el color original del hilo, o donde se quiere aplicar posteriormente otros colores.

Después de teñir, se cortan los nudos y se tiende la urdimbre en el telar para tejer la tela. Se fabrican así los rebozos de Santa María del Río, Moroleón, Tenancingo, Chilapa y otros pueblos de México, como se hacían también hasta hace pocos años en nuestra ciudad.

Antiguamente se tejían ceñidores, gabanes, morrales y quechquémits decorados con esta técnica en varias comunidades indígenas y mestizas del centro y noreste del país. Aunque no parece haber evidencia arqueológica del ikat en Mesoamérica, el uso de fibras nativas como el ixtle para los amarres y su aplicación a prendas indígenas como el quechquémits sugieren que la técnica se desarrolló en México en una época temprana. Otras regiones notables por la diversificación del ikat de urdimbre son los altos de Guatemala, la zona andina desde el sur de Colombia al centro de Chile, Yemén, Irán, Uzbekistán, la India, Indonesia y Japón, donde se le conoce como kasuri.

La misma técnica se emplea para teñir diseños sobre la trama antes de tejer; en ese caso, el hilo se tiende sobre un marco o unas estacas de manera análoga a la urdimbre, para cubrirlo con nudos conforme al diseño que se tiene en mente. Una vez teñida la trama, se cortan los nudos antes de pasarla al telar. Como es fácil que se desalineen las tramas, es frecuente que la persona que teje vaya jalando el hilo para que el diseño no se corra, dejando sueltos los pequeños tramos excedentes. Esto se aprecia en algunas piezas de esta exposición. El ikat de trama es común en Guatemala, Indochina e Indonesia. En la India, en Bali y en Japón encontramos una variante extraordinariamente laboriosa, donde se anudan y tiñen tanto la trama como la urdimbre para que los diseños adquieran mayor resolución en colores más saturados. Ejemplos sobresalientes son los saris de boda en el estado de Gujarat en el occidente de la India, que se tejen con seda y se nombran patola, y los textiles de algodón llamados geringsing en la isla de Bali, valorados con tanto aprecio que se les atribuyen propiedades espirituales y curativas.

### **Plangi y Tritik**

Ambos términos, como ikat, provienen de la región malayo-indonésica, donde los teñidos de reserva son particularmente prominentes. También lo son en el occidente de África, en Japón donde plangi y tritik se nombran shibori, y en los estados de Rajastán y Gujarat en la India, donde se conocen como bandhni, de donde deriva bandana, el nombre que se da en español a los pañuelos de algodón originalmente coloreados mediante estas técnicas. Plangi se refiere específicamente a los amarres y pliegues hechos sobre una tela con un hilo o cordel para resguardar áreas relativamente grandes del color inicial, antes de bañarla en el tinte. Ejemplos del plangi son las playeras teñidas en colores brillantes con diseños circulares, que pusieron de moda los rockeros en los años 1960. Tritik designa los respuntes y fruncidos hechos con un hilo ensartado en una aguja para evitar que el colorante penetre en espacios más pequeños.

En Vizarrón, Querétaro, ambas técnicas se combinaban para decorar las enaguas de lana que usaban las mujeres todavía a mediados del siglo pasado. Si bien ésta fue la única zona del país donde se mantuvo vigente, el plangi tuvo antiguamente una distribución más amplia, como lo antestiguan algunos textiles arqueológicos de Guanajuato y el Valle de Tehuacán. La cerámica prehispánica del estilo Mixteca-Puebla, que muestra con frecuencia diseños repetitivos de pequeños círculos claros sobre fondo oscuro, sugiere que la técnica fue común en Oaxaca.

**Alejandro de Ávila**

*Curador*

Museo Textil de Oaxaca

13 de diciembre de 2008 – 11 de mayo de 2009