

## RETRA-TABLOS

Es un proyecto que desarrollé en Santa Ana Zegache, Oaxaca, entre el 2013 y 2014 como parte de una residencia artística con la Fundación Arquetopia. Mi propósito emplear mi formación académica para trabajar con una comunidad de niños durante el verano y de alguna manera conectar la estética de sus tradiciones culturales con la visión del proyecto. Mi conocimiento sobre la historia de Santa Ana Zegache y sobre su tradición de retablos era limitado.

Trabajé con un grupo de 25 niños de cinco a doce años de edad, a quienes les presenté diferentes elementos y principios del diseño, los cuales fueron aplicados en sus autorretratos. Hablamos sobre la teoría del color y les hice ver que la construcción de una imagen puede componerse por múltiples imágenes pequeñas.

Los niños dibujaron 20 diseños de la fachada de la iglesia, la cual -me enteré durante el proceso- fue inspirada en la tradición olvidada del bordado a mano del pueblo. Después de que el dibujo fue terminado, los niños le añadieron color a sus RETRA-TABLOS, retratos + retablos.

Como artista textil, uno de mis objetivos es concientizar a la gente, a través de mi trabajo, sobre las antiguas tradiciones de los textiles y la historia de la mujer. Debido a esto, propuse que los trabajos de los niños se bordaran a mano una vez terminados los dibujos. El objetivo era rescatar la mayor cantidad posible de puntadas de bordado a mano y trabajar con bordadoras locales que reinterpretaran los trabajos de los niños en textil.

Agradezco a Doña Cecilia, maestra bordadora de Zegache, y a todos los que formaron parte de este gran proyecto.

Aurora Molina  
Artista