

## TRAMAS ANIMADAS, UN ZOOLÓGICO TEXTIL

**SALTAN, REPTAN, NADAN**, corren y vuelan los animalitos en la tela. La profusión de figuras en movimiento transforma a la servilleta o el morral en un rincón del arca de Noé. Entre los pollos y los conejos aparecen criaturas fantásticas con colas floreadas y cuernos retorcidos. Los animales cotidianos parecen alimentar la imaginación de las tejedoras y las bordadoras.

Sea en la granja o en el zoológico, cuando vemos a un caballo o a una foca a los ojos, percibimos a un ser afín a nosotros, capaz de sentir dolor y placer. Quizá por eso han sido los animales un tema obsesivo en el arte a partir de las pinturas rupestres hace 30,000 años. El textil no es una excepción: en los fragmentos de tejidos más antiguos encontrados en la costa del Perú, en Egipto y en el Centro de Asia figuran de manera prominente aves, peces y cuadrúpedos. Pintados o bordados, trazados con realismo o plasmados en la abstracción, los animales transmiten mensajes complejos que admiten lecturas múltiples. Si el pavorreal denota vanidad, un águila puede representar el poderío de un imperio o convertirse en un monstruo cosmológico. Pocos diseños nos dicen tanto y nos cautivan tan fácilmente.

Esta segunda exposición del Museo Textil sigue los hilos de la exhibición inaugural, donde la greca sirvió como motivo para explorar las afinidades del tejido oaxaqueño con otras culturas a lo ancho del planeta. La rigidez geométrica de las espirales nos permitió en esa ocasión mostrar paralelos sorprendentemente cercanos de Mitla a Sumatra. Ahora es nuestra intención presentar consonancias más libres en la afición universal por los animales. Podemos apreciar una zoofilia espontánea y juguetona en los telares de todo el mundo.

La animación vertiginosa que le imprimen a un huipil o a un paño ceremonial los pájaros, leones y perros en movimiento se ve interrumpida aquí y allá por la figura rígida, esquemática y misteriosa de un ser humano, delineado como muñeca o como soldadito. El mensaje pareciera ser ambivalente: somos animales también, pero nuestra conciencia limita nuestra libertad.

**Alejandro de Ávila**

*Curador*

Museo Textil de Oaxaca

6 de septiembre de 2008 – 12 de enero de 2009