

TRANSCOMUNALIDAD - INTERVENCIONES Y COLABORACIONES CON COMUNIDADES DE ZANQUEROS

La presente exposición es una muestra del trabajo realizado por Laura Anderson Barbata, artista multidisciplinar, en conjunto con zanqueros tradicionales de las Antillas y México. En colaboración con miembros de la comunidad y artesanos tradicionales, Laura fusiona dinámicas del arte contemporáneo y participativas. Cada una de las piezas que se presentan en esta muestra han formado parte de una celebración, de una ceremonia, o bien, de intervenciones espontáneas, como el Carnaval de Puerto España, el West Indian Day Parade de Brooklyn, el Museo de Arte Moderno de Nueva York, las calles de Wall Street en Nueva York y los festejos de San Pedro y San Pablo en Zaachila, Oaxaca. En las obras resultantes confluyen las nociones del arte comunitario, arte público, performance, escultura y tradición.

Transcomunalidad presenta el inicio de este proyecto en Trinidad y Tobago y la integración que ha hecho Laura con un grupo de zanqueros de las Indias occidentales y África Occidental que actualmente viven en Brooklyn: *The Brooklyn Jumbies*. Más recientemente se han incorporado Los zancudos de Zaachila, en Oaxaca. La unión de estas tradiciones vivas en colaboración ha sido un ejercicio de acompañamiento; su propuesta ha creado puentes entre continentes, culturas y comunidades, donde los trajes resultantes demuestran la fusión de arte contemporáneo con aspectos tangibles e intangibles del patrimonio cultural.

Mónica Villegas
Curadora