

YO SOY LOS OTROS –autorretratos en lo común-

Es una exposición que muestra trabajos contemporáneos textiles en los que el artista a través del autorretrato muestra una realidad que se extiende a varios; interesados por lo que les conecta a otros, usan fibras para unir un discurso común a lo que perciben como propio.

El conjunto de obra busca como reflexión más allá del autorretrato y las posibilidades de los muchos “otros” que cada uno somos, la vinculación de las artes textiles tradicionales y las artes textiles contemporáneas. Se propone, en lo profundo, apoyar con la articulación de las obras, al esfuerzo de muchos, por desdibujar el límite entre arte y artesanía. Mismo que bien sabemos, depende de varias cosas, más un punto es nodal, el sistema de distribución y consumo de las piezas; por ello nos parece importante que sea una de las exposiciones que celebran el 5to. Aniversario del Museo Textil de Oaxaca. Así mismo creemos que ésta muestra reconoce como un territorio común de identidad al textil y a la colaboración como semilla del esfuerzo de unión entre prácticas artísticas textiles. Los participantes son: Carlos Arias, Natividad Amador/Aceves Navarro, Mónica Castillo, Abigail Mendoza, Viviana Díaz, Tito Mendoza, Mónica Leyva, Ornella Ridone, Natividad Amador/Charis, Elena Pardo, Alfredo Orozco, Renata Trejo, Laura Etl, Miriam Campos, Joel Gómez, Noe Palafox, Moises Martínez, Alicia Arrangoiz y Marina López.

La exposición nace del trabajo de los pioneros en arte contemporáneo textil: Carlos Arias y Mónica Castillo. Quienes en la década de los años noventa del siglo pasado, formados como artistas plásticos y visuales, en la investigación estética de sus ocupaciones, abordan el textil como medio idóneo para extender el dibujo y la pintura en hilos; pero sobre todo la reflexión que los lleva a bordar o a anudar, es la mirada ante sí mismos.

Cuando Carlos llega de Chile a México, se sorprende por el extendido, entre muchos colegas, desdén del valor artístico de la obra conocida como artesanía. Ante ello procura un cuerpo de obra que reflexiona sobre el ocultamiento del ser indígena en México; reconociéndose a sí mismo como tal. De acá sus piezas Fuente y Máscara.

El trabajo de Mónica Castillo, reconocido como un cuerpo de obra sistemático, en pintura, fotografía, ensamble, textil y vídeo, ante el autorretrato en la búsqueda de lo que no era ella, le acerca al referente del artista y el(la) modelo, como principio de la mirada del otro, al tiempo que de sí mismo. De ahí nace Modelo para autorretrato III y representación, en la que la mirada de sí misma es la misma que la del modelo. Unificando el yo y el tú en uno. En el que el autorretrato convencional es ampliado en auto declaración: me represento como me presento.

Y así, como ejemplos, el trabajo de los participantes nos permite mirarnos desde el judeocristianismo en la pieza Yo como Magdalena de Ornella; y desde otra latitud mística las piezas de Renata Trejo en el que el Tarot es el espejo del yo urbano y actual. Asuntos que bien permiten acercarnos a pensarnos más allá del bien y el mal, que en la obra Bajamed de Mónica Leyva, se presenta desde el yo arcaico fuera del sistema moral imperante hoy.

Hasta la reiteración del yo cotidiano y emblemático de Carlos Arias en la obra Jornadas, pieza que por su longitud y sentido procesual nos da para bien proponer la vinculación en mirada y en acción con la pieza Bordado Colaborativo. Pieza en la que nos reunimos varios artistas a bordar nuestros autorretratos, así como a invitar a nuestros amigos cercanos a que hicieran lo mismo. Es así que presentamos una obra de la misma longitud de Jornadas, en la que muchos connotamos a todos. Ya que Jornadas, más allá de referir directamente a Carlos, refiere a los lugares que todos hemos visitado y a nuestros difuntos.

Para cerrar la muestra presentamos la obra Bordadora Interactiva, en la que traemos a la reflexión el yo actual que se vincula por teléfonos celulares. La obra de Viviana Díaz, es una elocuente manera de mirarnos en tiempo real dentro del Museo. Cada participante que lo desee, mandará su autorretrato en palabra (máximo 5) en un mensaje de teléfono celular un número; mismo que el sistema electrónico de la Bordadora Interactiva traducirá en un Código Q y lo bordará. Así el visitante podrá dejar su YO en participación y el sentido actual de su autodefinición en la muestra.

olgaMargarita dávila
Curadora