

¿QUÉ HAY EN UN NOMBRE?

Famosa es la historia de Romeo y Julieta en la que Shakespeare coloca esta interrogante en labios de Julieta. Con esta pregunta, ella busca eliminar las implicaciones del apellido de su enamorado. Cuando pienso en lo que significa un *nombre*, viene a mi mente la imagen de una persona viajando por la vida y cargando una mochila a su espalda; ella, como un nombre, contiene un sinfín de historias y anhelos. Basta mirar a otras obras clásicas de la literatura universal para sentir el peso de esa mochila, como en la tropa de Aurelianos de García Márquez en su obra *Cien años de soledad*. En el otro extremo, Clara del Valle, personaje de *La casa de los espíritus* de Isabel Allende, se niega a la repetición de los mismos nombres a lo largo de las generaciones para evitar confusiones en sus cuadernos de anotar la vida. Por otro lado, el éxito de las historias de espías se basa en el desconocimiento del nombre real de las personas involucradas, pues al conocer la identidad de la espía, se abre paso a la vida de la persona en cuestión. ¿Qué hay, pues, en un nombre? Mucho.

Cuando visitamos una exposición fotográfica del tipo conocido como *etnográfica*, el *nombre* suele ser el gran elemento ausente... o no, pues el nombre de las personas detrás de la cámara siempre reluce. Así es como se nos presentan paisajes, oficios, rituales, alimentos, fiestas y, por supuesto, personas... pero usualmente, personas cuyos nombres no han quedado registrados a la par de la imagen. Esta muestra desea cuestionar rutinas que lamentablemente no están del todo desterradas de distintas prácticas: las encontramos tanto en las disciplinas íntimamente ligadas a los museos, así como en las redes sociales y otros medios de comunicación, donde pareciera que algunas personas son representadas como meros objetos escenográficos. Reflexionemos sobre los efectos que surgen tras la pérdida de un nombre. Julieta Capuleto argumentaba que su amado Montesco seguiría conservando su esencia aun si no se llamara así. Quizá. Pero entonces, ¿cómo recuperar la memoria (que se vuelve tan caprichosa con el paso del tiempo) de las personas que han pasado por este mundo? ¿Cómo habríamos logrado que hoy, a más de 400 años de distancia de su aparición, supiéramos quién fue Romeo Montesco de no haberse conservado su nombre?.

A continuación presentamos una selección de fotografías de **personas** de distintas comunidades de Oaxaca y Chiapas. Proviene de los archivos de Anita Jones y de Madeline Humm, de quienes ya hemos hablado en exposiciones anteriores.¹ La mayoría de las imágenes se encuentran en el fondo de Anita, quien viajó a esas comunidades en la década de 1960. Madeline haría lo propio veinte años después. La selección responde a dos criterios. El primero, vincularse con la exposición central que celebra los XV años del Museo Textil de Oaxaca (MTO): "**Huipilli, kushma y phyang**: prendas análogas de tres continentes". El segundo, contar con los nombres de las personas retratadas por Jones y Humm, pues no se trata de meras fotografías de hilos, telares o huipiles, sino de las personas que las crearon y/o usaron a lo largo de su vida. De entre miles y miles de las diapositivas resguardadas en el Museo, tan sólo un puñado de ellas cuenta con esta información y, en ocasiones, de manera incompleta. Ha sido una tarea de equipo entre colegas tanto al interior como al exterior del MTO lo que nos ofrece, aunque sea, un atisbo a la vida de las personas que dotaron de energía a los textiles que solemos admirar y estudiar.

Les invitamos a tomarse el tiempo de visitar las salas para conocer lo que ha quedado cristalizado en estas imágenes y cómo ellas se entrelazan con los tiempos que vivimos, pues es poco frecuente presenciar una exposición de este tipo donde conozcamos la mayoría de los nombres de las personas ahí retratadas. La exhibición también es una muestra que invita a cuestionarnos nuestras propias rutinas y dinámicas al momento de llegar a un lugar y fotografiar a personas que ni conocemos ni nos conocen. ¿Cuál es la razón que subyace al deseo de fotografiar a una persona desconocida? ¿Qué relaciones existen entre esa persona y nosotros? ¿Qué implicaciones tiene tomar la foto en cuestión? No se trata de abonar a la cultura de la cancelación, tampoco de mera corrección política; nuestro deseo es motivarnos a tomar conciencia de nuestras acciones y lograr diferenciar con total plenitud lo que significa fotografiar **personas** frente a fotografiar **objetos**.

¹ Ambos fondos se encuentran resguardados y disponibles para su consulta en el Museo Textil de Oaxaca.

Entre senderos - Colección fotográfica de Anita Jones.

Colección Madeline Humm de Mollet.

Huipilli, kushma y phyang: prendas análogas de tres continentes - Museo textil de Oaxaca.

Hector M. Meneses Lozano

Junio 2023



Doña Carmen
San Felipe Usila, Oaxaca



Josefina Sebastián
San Felipe
Usila, Oaxaca



María Juliana
Petra Antonio †
San Bartolo
Yautepec, Oaxaca



Juliana Sánchez
Castillo †
San Bartolomé
Ayautla, Oaxaca



Margarita Francisca
San Andrés Teotlalpan, Oaxaca



Florentina Sumano Osorio
Santa Catarina Quioquitani, Oaxaca

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES:

El Museo Textil de Oaxaca agradece enormemente a las siguientes personas por su apoyo para recuperar la información de las identidades de las personas retratadas en las fotografías de esta exposición:

Octavio Aguilar, Yásnaya Aguilar, Carlos Barrera, Bricio Cirilo de Jesús, Matilde Domínguez, Chankin García, Petronila Gutiérrez Romero, Ana Elvial Idefonso Martínez, Patricia López Sánchez, María Felisa Martínez Ríos, Magdalena Terán Carrera, Eva Vásquez López, Juan Bibiano Vásquez.

CRÉDITOS

Curaduría y museografía:
Hector Meneses

Vinculación comunitaria para elaboración
de cédulas:

**Adriana Sabino, Boris Ildefonso,
Hector Meneses**

Archivo fotográfico:
Jesús Aguilar

Diseño gráfico:
Frida Nuricumbo

Edición de fotografías:
Conrado López

Montaje:
**Eva R. Herrera, Laura Santiago,
Conrado López, Manuel Matías,
Valerio López**

DIRECTORIO / MUSEO TEXTIL DE OAXACA

María Isabel Grañén Porrúa
Presidencia

Alejandro de Ávila
Asesoría y curaduría

Hector Meneses
Dirección general

Yazmín García
Administración

Verónica Luna
Contabilidad

Salvador Maldonado
**Comunicación y
vinculación**

Adriana Sabino
Talleres

Eva Romero
Acervo textil

Jesús Aguilar
**Archivo fotográfico
y documental**

Laura Santiago
**Asistente de
restauración**

Conrado López
Fotografía

Frida Nuricumbo
Diseño gráfico

Boris Ildefonso
Enlace comunitario

Ximena Bolaños Cacho
Sistemas

Noé Pinzón Palafox
Investigación textil

Janeth Torrez Hernández
Tienda

Alma Salinas,
Manuel Matías,
Valerio López
Mantenimiento



EXPOSICIÓN: JUNIO - NOVIEMBRE 2023

SALA:
REFECTORIO
CENTRO CULTURAL SAN PABLO
Hidalgo 907, Centro Histórico, Oax.

MUSEO TEXTIL DE OAXACA
Hidalgo 917 Centro, Oaxaca
Contacto: 501 11 04 y 50116 17 Ext. 110

**Mayor información de actividades
y programas educativos:**
Info@museotextil.org
www.museotextildeoaxaca.org.mx

Museo Textil de Oaxaca @museo_textil
 Museo Textil de Oaxaca @MUSEO_TEXTIL

