

Universidad Nacional Autónoma de México, Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca, Museo Textil de Oaxaca, Universidad La Salle Oaxaca y Centro Ayuujk-UNAM

Invitan al Diplomado híbrido especializado

# Saberes Intergeneracionales e Interculturales sobre la Elaboración de Textiles Hechos en Telar

Dirigido a las personas pertenecientes a los pueblos indígenas de este continente que participen en la creación, preservación e investigación de textiles elaborados en telar de acuerdo con las prácticas y conocimientos de sus comunidades de origen. El diplomado brindará distintas ventanas para conocer de manera sistemática las experiencias en torno a la creación de textiles en distintas culturas del continente.

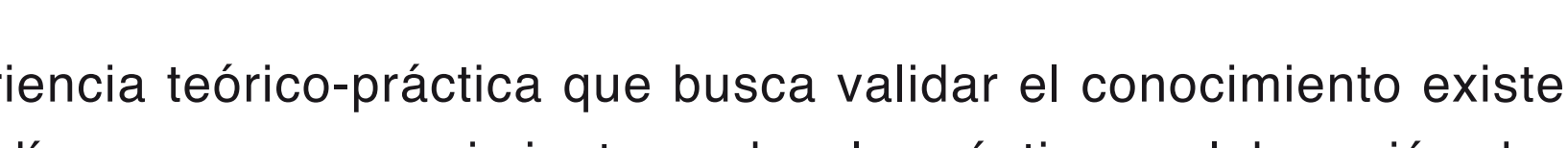
**Fechas:** del 16 de abril 2024 al 27 de septiembre de 2024.  
**Duración:** 120 horas (45 sesiones virtuales y 5 sesiones presenciales).  
**Horario de sesión virtual:** martes y jueves de 16:00 a 18:00 h. (hora central de México GMT-6).  
**Fechas de sesiones presenciales:** del 23 al 27 de septiembre de 2024.

**Extensión de convocatoria: 31 de marzo de 2024**



Consulta la convocatoria completa en:  
[www.museotextildeoaxaca.org/diplomado/](http://www.museotextildeoaxaca.org/diplomado/)

Para mayores informes, escribir a [inscripciones.diplomadoentextil@ulsaoaxaca.edu.mx](mailto:inscripciones.diplomadoentextil@ulsaoaxaca.edu.mx)



El diplomado es una experiencia teórico-práctica que busca validar el conocimiento existente entre las personas procedentes de comunidades indígenas con conocimientos sobre la práctica y elaboración de textiles por medio del uso de telares (horizontales, verticales, de cintura y de pedales). Históricamente, los estudios sobre textiles elaborados por los pueblos originarios de este continente se han llevado a cabo por personas ajenas a las comunidades indígenas y en idiomas distintos a los que se hablan en dichas comunidades. Derivado de este proceso, las publicaciones y conferencias son dictadas por personas que poseen los contactos y la formación académica validada por diversas instituciones educativas, sin validar con la misma importancia el conocimiento intercultural que existe al interior de las comunidades por parte de las personas que han resguardado y que continúan generando conocimiento.

El diplomado brindará distintas ventanas para conocer de manera sistemática las experiencias en torno a la creación de textiles en distintas culturas del continente. No solamente se abordarán aspectos técnicos de los procesos de manufactura, sino que también se presentarán los procesos de crianza mutua de la materia prima y la vida social de los tejidos. Se contará con un grupo docente procedente de pueblos indígenas, así como con textiles resguardados en el acervo del Museo Textil de Oaxaca para palpar y estudiar las distintas realidades de los textiles del continente.

## MODALIDAD Y DURACIÓN:

El diplomado se llevará a cabo en línea y en formato presencial, con un total de 120 horas divididas de la siguiente manera:

- 45 sesiones en línea (90 horas), martes y jueves, del 16 de abril de 2024 al 17 de septiembre de 2024.
- 5 sesiones presenciales (30 horas), del 23 al 27 de septiembre de 2024.

Las sesiones en línea se llevarán a cabo a través de la plataforma de Google Meet.

Las sesiones presenciales se desarrollarán en las instalaciones del Centro Ayuujk – UNAM, en la comunidad de San Pedro y San Pablo Ayutla, Oaxaca, México.

## OBJETIVOS GENERALES:

Las personas que cursen el diplomado serán capaces de:

- Analizar las cadenas operatorias practicadas por distintas tradiciones en la manufactura de sus tejidos.
- Contrastar las prácticas y tradiciones existentes en torno a la elaboración de tejidos.
- Ubicar las numerosas realidades representadas en los tejidos del continente.
- Comprender el gran espectro de las técnicas de manufactura y tecnologías empleadas en la manufactura de textiles.
- Conocer los formatos de textiles que se emplean en distintas comunidades.
- Estudiar y contextualizar textiles procedentes de distintas regiones del continente.

## METODOLOGÍA:

- Las sesiones en línea consistirán en presentaciones ante el grupo tanto en tiempo real como a partir de videos pregrabados. Las presentaciones buscan abordar los temas de cada módulo de manera general, así como a partir de casos puntuales en distintos contextos. Algunos videos se prepararán exprofeso para este programa, mientras que otros consistirán en videos ya existentes.
- Las presentaciones se complementarán a partir de procesos de autorreflexión y prácticas realizadas en casa en torno a los temas expuestos. Las prácticas se realizarán en los tiempos que determine cada participante, con plazos establecidos por el programa. Dichas prácticas se realizarán en secuencia conforme a los módulos establecidos para conformar un portafolio personal por cada participante; este portafolio reflejará las prácticas y los saberes de su propia tradición. Las prácticas podrán incluir muestras de tejido, redacción de textos descriptivos, foto-ensayos (secuencia de fotografías descriptivas de procesos de tejido) y/o videos narrativos que puedan capturarse, al menos, con un teléfono celular. Estos materiales se cargarán a la plataforma virtual para conocimiento y retroalimentación por parte del grupo docente.
- Tras las presentaciones ante grupo y las prácticas realizadas por cada participante, se llevarán a cabo mesas de discusión en tiempo real para poder interactuar entre el grupo y el equipo docente. El objetivo de las mesas es enriquecer aún más los contenidos presentados por medio de las experiencias personales de cada participante del grupo. Estas discusiones son fundamentales para ampliar los conocimientos y prácticas presentados.
- El diplomado cerrará de manera presencial con una semana intensiva en el Centro Ayuujk UNAM, en Ayutla. Las actividades de dicha semana consistirán en la realización de talleres con maestras y maestros invitadas, así como en la observación directa de textiles procedentes de distintas regiones culturales del continente.
- El trabajo final consistirá en la elaboración de un guion de exposición elaborado de forma colectiva. El guion deberá reflejar los conocimientos y prácticas desarrollados a lo largo del diplomado. El guion de exposición podría derivar en una muestra a presentarse físicamente en las instalaciones del Museo Textil de Oaxaca durante el año 2025, así como en una publicación digital accesible como material de consulta y de referencia.

## REQUISITOS DE INGRESO PARA PROCESO DE SELECCIÓN, PERMANENCIA Y EGRESO DE PARTICIPANTES

### 1. Ingreso – Proceso de selección

El diplomado está dirigido a personas procedentes de comunidades indígenas de cualquier región de este continente, mayores de 18 años de edad, que practiquen la elaboración de tejidos de telar (horizontal, vertical, de cintura y/o de pedales).

Si bien la lengua unificadora del programa será el español, se valorará especialmente la inclusión de las distintas lenguas habladas en el continente para explicar las prácticas y saberes textiles de cada región.

**El cupo del diplomado será de 25 personas. La decisión del Comité de Selección será final e inapelable.**

Las personas interesadas en inscribirse al diplomado deberán enviar los siguientes documentos a la dirección electrónica:

[inscripciones.diplomadoentextil@ulsaoaxaca.edu.mx](mailto:inscripciones.diplomadoentextil@ulsaoaxaca.edu.mx)

#### a. Página con datos generales:

- Nombre completo
- Lugar de procedencia (localidad, estado/provincia, país)
- Edad
- Tipo/s de telar/es empleados (horizontal, vertical, de cintura, de pedales)
- Lenguas habladas además del español

b. Carta de interés: La carta de postulación debe describir el tipo de textiles que elabora la/el candidata/o, así como los años que lleva realizando dicha labor. Se valorará especialmente a aquellas cartas que expliquen a detalle las razones para desear formar parte de este diplomado; para ello, se invita a relatar los intereses, las inquietudes y las expectativas frente a este programa, así como las posibilidades que se tengan para compartir esta experiencia con más personas. La carta puede presentarse en dos modalidades. La primera consiste en un escrito que deberá estar acompañado de fotografías de ejemplos de textiles tejidos por la persona postulante. La segunda modalidad consiste en la elaboración de un video, donde la persona postulante se exprese de forma oral y muestre algunos ejemplos de textiles que haya tejido.

c. Copia de identificación oficial con fotografía (carnet de identidad, pasaporte, licencia, etc.)

### 2. Permanencia

Las personas inscritas deberán contar con un equipo para acceder a internet y poder participar en las sesiones virtuales. El equipo puede ser una computadora, tableta y/o celular.

Cada participante contará con una cuenta de correo electrónico asignada por la coordinación del diplomado. Toda comunicación oficial se realizará mediante dicha cuenta. El acceso a las sesiones virtuales, a los materiales de consulta y a las prácticas por realizar en cada módulo también estarán disponibles a través de dicha cuenta de correo electrónico.

Las sesiones virtuales se llevarán a cabo los días martes y jueves entre el 16 de abril de 2024 y el 17 de septiembre de 2024, en un horario de 16:00 a 18:00 horas (hora central de México GMT-6). Una de las dos sesiones semanales consistirá en una discusión en tiempo real, por lo que se requerirá que cada participante se conecte en el tiempo establecido. Las dos horas restantes de cada semana abarcarán actividades que se realizarán de forma asincrónica.

Las sesiones presenciales se llevarán a cabo del 23 al 27 de septiembre de 2024, con un total de 6 horas por día. Si algún/a estudiante decide abandonar el diplomado, deberá enviar a la coordinación del diplomado una carta explicando sus motivos. Puesto que el cupo del diplomado es limitado, la deserción del programa requerirá una compensación por parte de la persona desertora. Dicha compensación se hará en forma de donación de material bibliográfico a alguna biblioteca local. Los detalles se revisarán en cada caso entre la coordinación del diplomado y la persona desertora.

### 3. Egreso

Para obtener el diploma final, cada participante deberá cumplir con los siguientes puntos:

- 90% mínimo de asistencia total (no más de 6 faltas equivalentes a 12 horas en total).
- Entrega completa de todas las prácticas encargadas en cada módulo.
- Participación activa en el guion de la exposición colectiva como trabajo final.
- NOTA:** Las personas que no puedan asistir a la semana de actividades presenciales en Ayutla, Oaxaca, deberán realizar un trabajo especial para recibir el título de diploma. Las características de este trabajo se definirán en común acuerdo con el equipo coordinador del diplomado.

## TEMARIO

### Tema 1. Crianza mutua, obtención y tratamiento de materias primas

#### Docentes:

- Elvira Espejo Ayca, La Paz, Bolivia (8 horas)
- Yecenia López de Jesús, Xochistlahuaca, Guerrero, México (4 horas)
- Yatahli Otilia Rosas Sandoval, San Andrés Chicahuaxtla, Oaxaca, México (4 horas)
- Moisés Martínez Velasco, San Pedro Cajones, Oaxaca, México (4 horas)
- Hilán Cruz Cruz, Tlacomulco, Puebla, México (2 horas)

#### Objetivos particulares:

- Reflexionar críticamente en torno al concepto de "crianza mutua" versus el concepto usualmente empleado de "domesticación".
- Conocer los procesos de crianza mutua en cuatro contextos específicos: los Andes, Guerrero, Oaxaca y Puebla.
- Entender los métodos de obtención y tratamientos que reciben las materias primas en los contextos arriba mencionados.
- Averiguar y describir los métodos de obtención y tratamientos de materia prima realizados en el contexto local de cada participante, ya sea en procesos actuales y/o procesos llevados a cabo en el pasado.

### Tema 2. Instrumentos, estructuras y técnicas del textil (telares)

#### Docentes:

- Elvira Espejo Ayca, La Paz, Bolivia (12 horas)
- Yatahli Otilia Rosas Sandoval, San Andrés Chicahuaxtla, Oaxaca, México (4 horas)
- Loreto Millalén Iturriaga, Wallmapu (Chile) (4 horas)

#### Objetivos particulares:

- Conocer los distintos instrumentos que se utilizan en la elaboración de tejidos según la tecnología empleada.
- Analizar, comprender y contrastar las distintas estructuras y técnicas de tejidos de telar en contextos particulares: los Andes, Chicahuaxtla y aquellos existentes en la tradición mapuche.
- Investigar y describir los instrumentos, las estructuras y las técnicas empleadas en el contexto local de cada participante.
- Experimentar con las técnicas presentadas en el módulo dentro de la propia práctica y tradición de cada participante.

### Tema 3. Elaboración de textiles y formatos

#### Docentes:

- Elvira Espejo Ayca, La Paz, Bolivia (10 horas)
- Yecenia López de Jesús, Xochistlahuaca, Guerrero, México (5 horas)
- Yatahli Otilia Rosas Sandoval, San Andrés Chicahuaxtla, Oaxaca, México (5 horas)
- Loreto Millalén Iturriaga, Wallmapu (Chile) (5 horas)
- Hilán Cruz Cruz, Tlacomulco, Puebla, México (5 horas)

#### Objetivos particulares:

- Entender las técnicas empleadas en la utilización de los tejidos de telar para la creación de indumentaria empleada en distintos contextos.
- Conocer los formatos de tejidos por distintos pueblos en la creación de su indumentaria.
- Investigar y describir la indumentaria elaborada con tejidos de telar empleada en el contexto local de cada participante. La investigación puede incluir indumentaria en uso actual, así como indumentaria empleada en el pasado.

### Tema 4. Vida social del textil e indumentaria // Presentación de pieza tejida

#### Docentes:

- Elvira Espejo Ayca, La Paz, Bolivia (8 horas)
- Yatahli Otilia Rosas Sandoval, San Andrés Chicahuaxtla, Oaxaca, México (4 horas)
- Loreto Millalén Iturriaga, Wallmapu (Chile) (4 horas)
- Lynda Teller Pete, Nación Diné (Navajo), Estados Unidos (2 horas)
- Hilán Cruz Cruz, Tlacomulco, Puebla, México (2 horas)

#### Objetivos particulares:

- Comprender las dinámicas sociales en torno a los textiles e indumentaria empleados en distintos contextos.
- Analizar, describir y presentar la vida social de los textiles e indumentaria en el contexto local de cada participante.

### Tema 5. Manos al telar // Observación directa sobre ejemplares procedentes de distintas tradiciones de tejido – acervo del Museo Textil de Oaxaca (SESIONES PRESENCIALES)

#### Docentes:

- Elvira Espejo Ayca, La Paz, Bolivia (15 horas)
- Yatahli Otilia Rosas Sandoval, San Andrés Chicahuaxtla, Oaxaca, México (15 horas)

#### Objetivos particulares:

- Observar, analizar, identificar y describir distintas técnicas empleadas en el telar a partir del estudio directo de textiles procedentes de distintas comunidades del continente.
- Experimentar distintas técnicas de tejido a partir de los temas presentados durante el diplomado, así como de los casos estudiados directamente en los ejemplos textiles.
- Reflexionar tanto individual como colectivamente sobre los procesos de tejido elaborados en distintas tradiciones.
- Crear colectivamente un guion de exposición a partir de los saberes y las prácticas de los contextos locales de cada participante.

## COSTO DE MATRICULACIÓN

El diplomado tiene un costo de \$6,600.00 pesos mexicanos.

Derivado de los donativos realizados por la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca al Museo Textil de Oaxaca, el Museo ofrecerá cubrir el total de la matrícula con la intención de promover la educación dentro de las comunidades de tejedoras y tejedores.

## COORDINACIÓN GENERAL

Elvira Espejo Ayca, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, La Paz, Bolivia

Yásnaya Elena Aguilar Gil, Centro Ayuujk – UNAM, San Pedro y San Pablo Ayutla, Oaxaca, México

Hector Manuel Meneses Lozano, Museo Textil de Oaxaca, México

**Extensión de convocatoria: 31 de marzo de 2024**

Para mayores informes, escribir a [inscripciones.diplomadoentextil@ulsaoaxaca.edu.mx](mailto:inscripciones.diplomadoentextil@ulsaoaxaca.edu.mx)

