

## Artistas de la Alforja Chotana - Cajamarca, Perú

Gracias al premio del Ministerio de Cultura Estímulos Económicos para Cultura 2023, en esta ocasión tenemos el gusto de presentar la primera exposición artística del trabajo de las mujeres chotanas, reflejado en sus bellas alforjas, usando el ancestral telar a qallwa. La alforja es un lienzo largo que se dobla en los extremos finales para formar dos bolsas grandes y cuadradas. Sirve para transportar alguna carga en el hombro, en el lomo del caballo o en las motos.

En esta ocasión, en coordinación con el Museo Textil de Oaxaca, se mostrarán obras de las artesanas del distrito de Chota, que cuenta con una población total de 47,279 personas: 21,826 varones y 25,453 mujeres. En el área rural y en la ciudad se tienen 21 asociaciones de artesanía constituidas mayoritariamente por mujeres, quienes son las protagonistas de esta exposición y nos muestran su complejo arte.

En la preparación de esta exposición, nos fueron contando sus experiencias. Les transmitimos sus mensajes: la Sra. Filomena Leiva Oblitas, I de San Pedro Cuyumalca, dijo: **Yo aprendí por voluntad, a mí nadie me enseñó.** En Nueva Unión Cañafisto Cuyumalca, cuando le preguntamos a la Sra. Hormecinda Solano Medina sobre los diseños de sus alforjas señaló: **las labores salen de la mentalidad, de nuestra inspiración y vamos viendo cómo salen.** A esto, Luz Elena Sánchez, de Centro Base Cuyumalca, agregó que **la alforja lleva más de dos mil hilos, toditos contados.** Cuando vemos una obra terminada a veces no imaginamos la complejidad que encierra: las autoras tienen que hacer cálculos exactos para que los diseños queden bien, es como si tuvieran una computadora en la cabeza. Sin embargo, la dificultad no termina ahí: la Sra. Leonila Vásquez Idrogo, de Huascarcocha Cuyumalca, explicaba que **primero se teje de cabeza y el otro al revés, mirando la alforjita vieja,** al referirse a los diseños. Como se teje en una sola pieza, deben hacer coincidir los dos extremos en sentido contrario. Otra frase repetida por varias artesanas sobre las creencias de sus obras fue: **al tejido que lo “changan” no se termina luego,** es decir, si una persona se cruza sobre el tejido, este se va a demorar más. Otro tema que comentaron fue la dificultad de comercialización de sus prendas, la Sra. Lucía Marisa Fustamante Cieza, de Yuracyacu, dijo: **vendo en Chota en la plaza, a veces pediditos.**

Estas frases resumen parte de sus saberes y también de sus problemáticas, ya que a pesar de lo valioso de su arte, todavía tienen muchas limitaciones para conseguir que lo valoren y les den una justa retribución por el mismo. Razones por las que muchas jóvenes ya no se interesan en aprender esta herencia de memoria cultural de sus madres, abuelas, tías, suegras o vecinas.

Por ello, esperamos que esta exhibición nos ayude a apreciar y entender el valioso legado de Patrimonio Cultural Inmaterial que portan las Artesanas Chotanas. El compromiso por el respeto y el reconocimiento pasa por las instituciones, pero también por las generaciones de ayer y hoy que tenemos esta responsabilidad en nuestras manos. Compremos alforjas que ayudan a cuidar el medio ambiente y paguemos precios justos.

En el distrito de Chota existe una gran diversidad de alforjas, las más finas se conocen localmente como **sacadas en blanco**. Hay variantes en tamaños con la misma técnica y con diseños más sencillos, que les dicen **corrientes**, lo que no significa que el arte esté ausente en ambas, que son usadas por varones y mujeres de manera indistinta; aunque las generaciones más jóvenes han dejado de usarlas.

También están las **illawadas** y de **labor corriente**. Todas están decoradas con diversos motivos asociados a la naturaleza (animales y flores de manera especial). Por otro lado, están las **cuaderneras** que usaban los niños y niñas para ir a la escuela, así como las almuderas que son rayadas y que se usan para llevar carga en el caballo, burro y ahora en las motos (que han reemplazado a los caballos) y, finalmente, las miniaturas que se usan como llaveros, monederos y souvenirs.

Haydée Quiroz Malca, Hector Meneses Lozano  
Coordinación General de la exposición